

CROCEVIA DI SGUARDI XVIII edizione

Mercoledì 16 novembre 2022, ore 21.00, Cecchi Point

[Online da lunedì 14 ore 21:00 a mercoledì 16 novembre ore 24:00 su festivalscope.com](https://www.festivalscope.com)



BLUE/ RED / DEPORT

di Lina Lužytė, Germania, 2022, 82'

Talib Shah Hossaini, regista afgano di 37 anni e richiedente asilo, vive a Moria, sull'isola greca di Lesbo. Moria è stato il più grande campo profughi d'Europa fino a quando non è stato raso al suolo nell'autunno del 2020. Dopo un anno nel campo Talib Shah, invece di arrendersi allo sconforto, decide di trasformare la sua sofferenza in arte e realizza un film intitolato PICNIC, nel quale compaiono i membri della sua famiglia e altri rifugiati come attori dilettanti. Il documentario racconta il lavoro registico di Hossaini e la prima proiezione pubblica a Moria. Un film che parla del potere dei sogni, dell'arte come mezzo di sopravvivenza, e delle attuali politiche di immigrazione in Europa.

Introducono e commentano:

Murat Cinar (giornalista) e **Deka Mohamed Osman** (visual artist)

Lina Lužytė è nata a Vilnius, Lituania, nel 1985. Nel 2011 si è diplomata all'Accademia lituana di musica e teatro con un master in regia cinematografica. Ha numerosi riconoscimenti per la scrittura e regia, per pubblicità e film e ha lavorato come primo assistente alla regia e direttore del casting su svariati progetti sia in Lituania che all'estero. Dal 2010 è docente presso la Skalvija Film Academy.

Murat Cinar è giornalista, videomaker e fotografo freelance. Dopo aver studiato Economia in Turchia, nel 2002 si trasferisce in Italia, dove si specializza in riprese e montaggio video, fotografia e giornalismo. Collabora con diverse testate turche, fra cui KaosGL, BiaNet e Sendika.org, e con periodici, agenzie di stampa ed emittenti radiofoniche italiane come Pressenza, Caffè dei giornalisti, Radio Onda d'Urto e Radio Blackout. Ha scritto Ogni luogo è Taksim (Rosenberg&Sellier 2018), con Deniz Yücel. Il suo ultimo libro è Undici storie di resistenza, undici anni della Turchia (EBS Print 2022), sulle vite di dissidenti politici turchi della diaspora europea.

Deka Mohamed Osman è artista visuale, fotografa e videomaker diplomata allo IED - Istituto Europeo di Design, con un master a New York all'ICP - International Center of Photography in New Media Storytelling. Come freelance ha recentemente prodotto la campagna 2023 del Teatro Regio ed è BTS director del film Bufis, la prima drammaturgia girata a Eastleigh, un quartiere di Nairobi, Kenya. Lavora come seconda Assistant Director nel film in produzione "Samia", ispirato dalla storia dell'atleta olimpica Samia Yusuf Omar, annegata nel Mediterraneo.

A cura di Pietro Cingolani

Per informazioni

FIERI, c/o Collegio Carlo Alberto, Piazza Arbarello 8, Torino
Tel. 011-5160044/ www.fieri.it