Da soli. Storie di minori non accompagnati

Giovedì 14 ottobre

ore 21, Cinema Baretti
WHICH WAY HOME

di Rebecca Camissa, USA, 2009, 90'

Mentre gli Stati Uniti continuano a costruire muri che li dividono dal Messico, WHICH WAY HOME getta uno sguardo intimo e personale sull'immigrazione attraverso gli occhi di bambini che si confrontano con terribili pericoli. Il film segue alcuni minori non accompagnati nel loro viaggio attraverso il Messico alla volta del confine Nord Americano su di un treno soprannominato "La Bestia". Sono storie di coraggio, delusione e dolore.

Intervengono Elena Rozzi Università di Torino Fabio Geda e Enaiatollah Akbari autore e protagonista di Nel mare ci sono i coccodrilli (B.C. Dalai editore 2010) Accolti e respinti. I richiedenti asilo in Europa

Venerdì 22 ottobre

ore 21, Casa del Quartiere, via Morgari 14

GATEKEEPERS

di René Roelofs, Olanda, 2009, 83'

Nel 2008 più di 15.275 persone hanno fatto richiesta di asilo politico in Olanda e solo 427 hanno ricevuto lo status di rifugiati. Il regista ha seguito diversi "GATEKEEPERS" e il loro lavoro quotidiano di ascolto delle storie dei richiedenti asilo. Conoscono tutti i trucchi del mestiere quali ad esempio rendere irriconoscibili le impronte digitali usando la crema depilatoria ed hanno delle conoscenze approfondite sulla geografia delle aree di provenienza in modo da verificare nel dettaglio la credibilità delle storie. Una riflessione amara sul volto umano della burocrazia occidentale e sulle disparità tra Nord e Sud.

Interviene Laura Boldrini portavoce UNHCR e autrice di Tutti indietro (Rizzoli 2010) Un nuovo Eldorado?

Dalle metropoli cinesi alle Chinatown italiane

Giovedì 28 ottobre

Ore 21, Cinema Baretti

LAST TRAIN HOME

di Lixin Fan. Canada. 2009. 85'

Il Capodanno è la più importante vacanza cinese del calendario lunare e resta una delle pochissime roccaforti della tradizione che è messa a dura prova da nuovi valori. Ogni anno centinaia di milioni di lavoratori migranti tornano dalle grandi città alle loro case nelle campagne, gettando il sistema dei trasporti nel caos. Per molti di loro il sistema più economico è il treno. LAST TRAIN HOME esamina non soltanto il destino dei singoli protagonisti ma i costi sociali che un'intera nazione deve pagare nella sua corsa per diventare la prima super potenza del pianeta.

Interviene Daniele Cologna Università di Milano Bicocca e Agenzia Codici A cura di Pietro Cingolani e Francesco Giai Via

> Cinema Teatro Baretti Via Baretti 4. Torino

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. Tutti i film verranno proiettati in lingua originale con sottotitoli italiani.

Per informazioni:

FIERI Via Ponza 3, Torino Tel. 011-5160044 www.fieri.it



CON IL CONTRIBUTO DI

FONDAZIONE CRT

CON LA COLLABORAZIONE DI

International Training Centre

Centre international de formation

Centro Internacional de Formación

B



VI edizione

Documentari e approfondimenti per capire le migrazioni

23 settembre 28 ottobre 2010

> Per informazioni www.fieri.it

Progetto grafico: Marco Magnano su un'idea di Matteo Scali (2009), FIERI

Immagine rilasciata sotto licenza Creative Commons Attributions 2.0 Generic. http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hijab_glance_back_Indonesia.jpg Le migrazioni ci pongono di fronte a continue sfide culturali nella costruzione di una società solidale e consapevole. Il visuale rappresenta un canale privilegiato, ma ancora poco valorizzato, per conoscere l'altro. Giunto alla sua sesta edizione, Crocevia di Sguardi propone alcuni tra i migliori documentari prodotti a livello internazionale negli ultimi due anni, accompagnati dall'analisi di esperti e di testimoni di alto profilo.

Il filo conduttore di quest'anno sarà la coesione in tempi di crisi: nonostante il rischio di aumento della conflittualità sociale, si manifestano nuove energie prodotte dal protagonismo dei giovani e delle donne, dall'associazionismo, dalle solidarietà religiose e di quartiere.

Giovedì 23 settembre

Solidarietà e rivitalizzazione negli spazi religiosi

SCENES FROM A PARISH

Sabato 25 settembre

Rinascere in un altro Paese. Religione e diaspora africana

PROPHÈTE(S) BORN AGAIN IN SAN SALVARIO

Giovedì 30 settembre

Per amore o per soldi? Migrazioni sentimentali nel mondo globale

LOVE ON DELIVERY THE LOVE BUREAU

Giovedì 7 ottobre

HAS GOD FORSAKEN AFRICA?

Giovedì 14 ottobre

Da soli. Storie di minori non accompagnati

WHICH WAY HOME

Venerdì 22 ottobre

Accolti e respinti. I richiedenti asilo in Europa

GATEKEEPERS

Giovedì 28 ottobre

Un nuovo Eldorado?

Dalle metropoli cinesi alle Chinatown italiane

LAST TRAIN HOME

Solidarietà e rivitalizzazione negli spazi religiosi

In collaborazione con Torino Spiritualità

Giovedì 23 settembre

ore 21, Cinema Baretti

SCENES FROM A PARISH

di James Rutenbeck. USA, 2009, 85'

Nel 2001 un giovane prete anticonformista uscito da Harvard arriva nella parrocchia di Saint Patrick nella città di Lawrence, Massachusetts. Padre Paul O'Bries scopre presto che lavorare per l'inclusione all'interno di un territorio percorso da forti tensioni fra le diverse comunità etniche non è cosa facile, soprattutto in una città operaia. Filmato nell'arco di 4 anni SCENES FROM A PARISH restituisce uno spaccato unico sulla battaglia per conciliare la fede e la diversità culturale.

Intervengono
Don Domenico Ricca
Carcere minorile Ferrante Aporti, Torino
Don Matteo Migliore
Parrocchia di San Luca Evangelista, Torino

Sabato 25 settembre

Religione e diaspora africana

In collaborazione con Torino Spiritualità

Rinascere in un altro Paese.

ore 16, Cinema Baretti
PROPHÈTE(S)

di Damien Mottier. Francia. 2009. 46'

Placide è un giovane nativo della Costa d'Avorio, arrivato a Parigi con l'intenzione di evangelizzare la Francia. A volte predica nella metropolitana parigina e ben presto incontra un uomo che diventerà il suo padre spirituale, un profeta.

BORN AGAIN IN SAN SALVARIO

di Luca Giliberti, Melanie Kindl e Ilaria Berio, Italia, 2006. 18'

A San Salvario, quartiere torinese di crescente sincretismo culturale, si è radicata un'esperienza di culto particolare, che si svolge all'interno del Tempio valdese di Corso Vittorio Emanuele II 23. Circa 500 nigeriani di religione pentecostale evangelica, con sporadici camerunensi, ghanesi e italiani, celebrano ogni domenica un'interminabile cerimonia di quasi cinque ore, che manifesta un'incredibile partecipazione e volontà di "esserci".

Intervengono Alessandro Gusman Università di Torino Damien Mottier regista di "PROPHÈTE(S)" Ilaria Berio regista di "BORN AGAIN IN SAN SALVARIO"

Per amore o per soldi? Migrazioni sentimentali nel mondo globale

Giovedì 30 settembre

ore 21, Cinema Baretti
LOVE ON DELIVERY

di Janus Metz. Danimarca, 2008, 57'

A Thy, una regione danese, più di 500 donne tailandesi sono giunte negli ultimi 15 anni sempre rigorosamente come mogli di uomini danesi. Sommay, un tempo prostituta a Pattaya, aiuta la nipote Kae nel tentativo di trovare un marito dopo aver ricevuto un visto turistico. Il film mette in luce le contraddizioni fra intimità e calcolo che sta alla base di molte di queste relazioni. Spesso però le barriere linguistiche e la diffidenza sono felicemente superate dal linguaggio universale dell'amore.

THE LOVE BUREAU

di Caterina Monzani, Regno Unito, 2009, 26'

Bettina gestisce l'agenzia matrimoniale Maruska. Rappresenta un moderno Cupido specializzato in uomini italiani e donne dell'est europeo. Aldo, un timido banchiere, ha sposato la bella Svetlana, mentre Piero non riesce a trovare una donna della sua statura. Un racconto dolce-amaro sugli incontri via internet, sulla caduta del comunismo e la ricerca dell'amore nel 21° secolo.

Interviene Martina Cvajner Università di Trento

Giovani ed esodo dall'Africa In collaborazione con ITC-ILO

Giovedì 7 ottobre

ore 21, Cinema Baretti

HAS GOD FORSAKEN AFRICA?

di Musa Dieng Kala, Canada, 2008, 52'

Bruxelles, agosto 1999. I cadaveri di due adolescenti provenienti dalla Guinea vengono ritrovati nel carrello di un aeroplano proveniente da Conakry. Ogni anno migliaia di giovani africani come loro rischiano la vita per fuggire da un continente piegato da guerre e povertà endemica. Il regista di origini senegalesi Musa Dieng Kala ritorna a Dakar, dove è cresciuto, e pone una domanda dolorosa: "Dio ha dimenticato l'Africa?" Un film emozionante e carico di slancio verso il futuro.

Interviene Eleonora Castagnone Università Statale di Milano e FIERI