



antilocco



FIERI e ASSOCIAZIONE ANTILOCO

nell'ambito della X edizione di Crocevia di sguardi (2 ottobre – 13 novembre 2014)

presentano il workshop

L'incontro con l'altro.

Cinque registi a confronto intorno al cuore del lavoro documentaristico

Sabato 8 novembre 2014, ore 10.00 – 17.00

Proiezioni no- stop

a partire dalle ore 20.00

presso Il piccolo cinema, Via Cavagnolo 7, Torino

Da dove nasce l'idea di un documentario sull'immigrazione? Come avviene il primo incontro con le persone che diventeranno i protagonisti della narrazione, e come si costruisce la relazione con loro. Come si traduce questa relazione nella scrittura e nella messa in scena?

Intorno a queste domande si confronteranno Gianluca e Massimiliano De Serio, Andrea Fenoglio, Rossella Schillaci ed Enrico Verra, cinque registi che nel loro lavoro hanno raccontato differenti aspetti dell'immigrazione in Italia.

CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE

Il workshop è gratuito e aperto a tutti.

Per iscriversi inviare **entro il 6 NOVEMBRE** un'email agli indirizzi fieri@fieri.it o info.ilpiccolocinema@gmail.com con oggetto 'partecipazione workshop crocevia 2014'.

Gianluca e Massimiliano de Serio, gemelli, lavorano insieme dal 1999. Protagonisti dei lavori dei De Serio sono identità sradicate, alle prese con una continua ridefinizione di sé o identità collettive, in un percorso ibrido tra messa in scena, memoria e performance. Nel febbraio 2012 hanno fondato Il Piccolo Cinema, "società di mutuo soccorso cinematografico", nella periferia nord di Torino, dove vivono e lavorano. Nell'agosto 2011 *Sette opere di misericordia*, il loro primo lungometraggio per il cinema, esordisce in concorso internazionale al Festival del Cinema di Locarno. Il loro documentario *Bakroman* (2010) ha vinto il premio Miglior Documentario italiano al Torino Film Festival e Il documentario *L'Esame di Xhodi* (2007) ha vinto il Premio speciale della giuria al Torino Film Festival.

Andrea Fenoglio è film maker e artista visuale. Tra i suoi documentari ricordiamo *L'isola deserta dei carbonai* (2007), vincitore del premio della giuria al 55° Trento Film Festival, del premio della giuria al 10° Cervino Cine Mountain e del premio Città di Imola 2007; *Il popolo che manca* (2010), vincitore del premio speciale della giuria, al 28° Torino Film Festival, e del premio della critica cinematografica italiana "Luciano Emmer" al 59° Trento Film Festival. Già autore del film *Invisibili* (2013), attualmente sta lavorando al progetto *La Terra Che Connette*, sui migranti africani a Saluzzo (<http://laterracheconnette.wordpress.com/>)

Rossella Schillaci si è specializzata in regia dei film documentari antropologici presso il Granada Centre for Visual Anthropology di Manchester. È autrice di diversi film documentari presentati ai concorsi di numerosi festival internazionali e canali TV tra cui RaiSat e Al Jazeera. Tra i suoi lavori ricordiamo *Altra Europa* (2011), sui profughi sudanesi e somali accolti a Torino, premiato al Salina doc festival, al RAI International Festival of Ethnographic Film e all'Al Jazeera Film Festival, e *Il Limite* (2012) ambientato su un peschereccio d'altura che prende il mare fra la Sicilia e l'Africa. Per FIERI ha realizzato il documentario *Frontiera Interna* (2012), ambientato nel quartiere torinese di Barriera di Milano.

Enrico Verra frequenta la Scuola di documentario sociale della Cammelli Factory diretta da Daniele Segre e Gianni Volpi. Approda alla regia dopo aver lavorato come aiuto regista al fianco di Davide Ferrario, Guido Chiesa, Daniele Segre e Bruno Bigoni. Nel 1999 realizza *Benvenuto in San Salvario*, vincitore dell'European Academy Award (sezione cortometraggi) a Berlino. Nel 1994 *Il Sig. Rossi prese il fucile* viene premiato al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino, mentre l'anno seguente realizza *No Man's Land*, documentario sulla prima traversata con gli sci delle montagne del Libano. Nel 2005 realizza il suo primo lungometraggio di finzione, *Sotto il sole nero*, che vince numerosi premi internazionali. Del 2008 è *Scemi di guerra. La follia nelle trincee*, documentario su una sindrome diffusa tra i soldati della prima guerra mondiale.

CROCEVIA DI SGUARDI

La rassegna Crocevia con questa edizione festeggia il suo decimo compleanno. Il tema conduttore sono i diritti dei migranti e dei rifugiati: diritti teoricamente garantiti dalle leggi nazionali e internazionali, ma purtroppo spesso negati nelle realtà di esclusione quotidiana. Passando dall'Europa, agli Stati Uniti al Medio Oriente emergono dure contraddizioni. Come essere cittadini fiscali e professionisti affermati, ma clandestini sul piano legale; o vivere da generazioni in ghetti di profughi senza prospettive.

IL PICCOLO CINEMA

Il Piccolo Cinema è un luogo di discussione aperto, è un laboratorio di immagini, è un atelier di idee. È un forum, una piazza, un luogo d'incontro che usa il cinema per capire il mondo, per aprirsi ad esso. E viceversa: si nutre della vita per capire il cinema, per affrontarlo consapevolmente, per farlo. È un nuovo modello per stare insieme, nato dal basso, senza gerarchie. È un piccolo centro di elaborazione di racconti attraverso le immagini, che organizza anche dis-corsi sui principali settori del prodotto audiovisivo, dando vita a nuovi progetti collettivi.

Iniziativa realizzata con il contributo della



Per info: www.fieri.it; www.ilpiccolocinema.net